

## LA VIE ET L'OEUVRE DE FRANZ THOMAS BRATANEK

*Jaromír Loužil*

Le philosophe, esthète, historien littéraire Franz Thomas Bratanek (1815—1884) figure injustement parmi les personnages oubliés de l'histoire culturelle de Bohême. Fils de fonctionnaire au service d'un seigneur de Moravie du sud (le père était tchèque, la mère allemande), il entra en 1834 comme novice au couvent des Augustins d'Altbrunn. Les études à l'université de Vienne une fois terminées, il exerça d'abord à différents endroits les fonctions de maître de conférences et professeur privé; de 1851 à 1881 il fut finalement professeur extraordinaire de littérature allemande à l'université de Cracovie.

Ce qui caractérise la vie et la mentalité de Bratanek, et qui s'explique par son origine et son évolution, c'est qu'il ne surmonte pas toutes les contradictions de son époque, mais qu'au contraire il les personnifie. Son déséquilibre n'apparaît pas seulement dans ce qui concerne la question nationale, mais aussi dans ses points de vue religieux et socio-politiques.

On ne pourra donner une image complète de l'idéologie philosophique de Bratanek que lorsque tous ses ouvrages seront accessibles et pourront alors être étudiés. Ici seuls deux ouvrages seront étudiés de près. Son premier ouvrage „Zur Entwicklung des Schönheitsbegriffes“ (De l'évolution du concept de beauté) le situe nettement dans le domaine de la philosophie allemande spéculative, particulièrement dans sa phase romantique, bien qu'il se rapproche déjà de la métaphysique d'Hégel.

Aux yeux de Bratanek l'oeuvre poétique la plus évoluée de Goethe représente le triomphe de chaque tendance partielle de l'évolution artistique précédente. C'est pourquoi il entreprit aussi une analyse philosophique et une interprétation du Faust de Goethe ainsi que de la série de poèmes „Urworte-Orphisch“. A partir d'une explication des „Urworte“ de Goethe, Bratanek a rédigé une petite phénoménologie de l'esprit moderne.