

LA PRÉSENTATION DU MIRACLE DU PENDU EN STYRIE

Leopold Kretzenbacher

L'Église des Quatorze Sauveurs (Vierzehnheiligen) très fréquentée en tant que lieu de pèlerinage est située dans le cimetière d'Anger en Styrie (Oststeiermark). On y trouve une grande peinture à l'huile (315 x 220 cm) qui représente simultanément, dans de nombreuses scènes, la légende du miracle du pendu qui eut lieu vers la fin du Moyen-Age à Kaaden/Eger. Entouré des gens de la cour, le roi bohémien visite les fondations d'une église édifiée à l'honneur des Quatorze Sauveurs. En effet, un condamné à mort (pour avoir offensé sa Majesté) aurait été tiré au sort parmi cinq frères nobles originaires de Kaaden. Plein de confiance il aurait imploré les Quatorze Sauveurs. Grâce à la prière de Sainte Marie, des mains se seraient posées sous le pendu le sauvant ainsi de la mort. Le tirage au sort, la scène avant la pendaison, „l'intercessio Mariae et sanctorum“ et un miracle supplémentaire sont présentés de façon très détaillée. Dans le cas du second miracle, il s'agit de la naissance de quatorze enfants dont la mère ne croyait pas au miracle. Ces miracles peuvent être retracés dans les archives afin d'en permettre la transmission aux générations suivantes. Les miracles sont illustrés dans des chansons et des tractes qui démontrent la „promulgatio miraculorum“ aux pèlerins. L'étude présente a pour but d'analyser les motifs répandus en occident — et cela à travers une tradition particulière d'une filiation religieuse de Vierzehnheiligen en Franconie. D'autre part l'auteur cherche à déterminer l'origine du tableau styrien représentant le miracle. On suppose d'ailleurs qu'il existe un lien avec des émigrés de Kaaden.