

THÉÂTRE, HISTORISME ET RÉVOLUTION BOURGEOISE

Aspects de la culture tchèque au 19ème siècle

Bedrich Loewenstein

Plusieurs sondages ont été effectués pour ce travail afin de découvrir si l'univers de la Société bourgeoise de Bohême avait réellement trouvé son expression dans la culture nationale tchèque du 19ème siècle. Le concept des salons de la classe moyenne bourgeoise comme centres de communication, du théâtre national comme centre d'éducation et de culture, le roman réaliste contemporain, les monuments, la peinture, l'art et l'architecture, sont examinés en tant qu'éventuels moyens d'expression des valeurs et modes de vie de la classe moyenne bourgeoise. Sociologiquement parlant, le résultat provisoire démontre que le contenu des formes culturelles n'est authentiquement bourgeois que dans peu de cas, mais qu'il se dissimule derrière la façade d'un historicisme pompeux, d'idylles d'un romantisme tardif, d'allégories poétiques et de gestes théâtraux. Ceci découle de la structure sociale du petit-bourgeoisisme sous-développé de la société nationale tchèque et aussi de l'inimitié envers le libéralisme supérieur des Allemands auquel s'opposent des mythes nationaux et un «populisme» romantique.