

„ZTRACENÝ LIDSTVA RÁJ“: LANGAGE ET PERTE DANS LE „MÁJ“ DE MÁCHA

Alfred Thomas

Dans son essai l'auteur examine l'épopée romantique „Máj“ de Karel Hynek Mácha (1810–1836). Son approche de l'œuvre se fait par deux voies: d'une part par l'analyse linguistique et sémantique de l'Ecole de Prague autour de Jan Mukařovský, et d'autre part d'après la méthode linguistique et psychoanalytique du poststructuralisme français autour de Jacques Lacan. Il recherche la relation entre le langage et l'inconscient, et en arrive à la conclusion que, selon Mácha, l'existence humaine et le langage ne sont pas capables de réfléchir le monde authentique.