

SPOLEČENSKÉ KLIMA A JEHO PROJEKCE DO REPERTOÁRU UŽITÉHO TANCE

Petr Novák

Vyjasnění interetnických souvislostí a národnostních rozdílů v lidové kultuře se stalo v posledních čtyřech desetiletích tématem aktuálních výzkumných projektů. Různé výzkumné práce věnovaly svou pozornost motivacím novodobých národních hnutí, která jsou pevně spjata s přeměnami ve společenském a kulturním životě. K tomu může přispět svými projekty i ethnochoreologie, která vyvinula nové koncepce, jimiž se snaží osvětlit fenomén „lidový tanec/užitý tanec“ jako komunikační objekt a zároveň jako komunikační pole se zřetelem na konkrétní historické, společenské a sociální podmínky. Výsledky ethnochoreologického výzkumu, získané na tomto podkladě, přispívají k vyjasnění mnohých otázek v rámci interdisciplinárního výzkumu, o což se také snaží zde opublikovaný příspěvek, který chce obrátit naši pozornost na specifický repertoár užitého tance v Čechách a v Rakousku před ca. 150 lety.