

LES INTELLECTUELS ET LE PASSE: CULTURE, POLITIQUE ET HISTOIRE PENDANT LA MONARCHIE DES HABSBOURG DE 1890 A 1914

Alfred Thomas

L'auteur traite pour commencer l'ouvrage paru sous peu à Londres sur la "fin du siècle" à Vienne, Budapest, Prague et Cracovie et tente d'élucider les bases philosophiques de la décadence. Il considère également les conditions de vie de l'intelligentsia de la petite bourgeoisie, conditions qui menèrent à s'aliéner du noyau de la culture bourgeoise à l'intérieur de la monarchie. Son analyse montre que les intellectuels tchèques, hongrois et polonais recherchaient leur identité dans la passé au lieu de la rechercher dans l'avenir. En s'appuyant sur Michel Foucault l'auteur définit ce phénomène comme la création d'un "espace mythique" dans lequel les contradictions idéologiques et philosophiques de cette époque se dissolurent. Ainsi les intellectuels de la fin de la monarchie des Habsbourg apparaissent comme prisonniers d'un paradoxe entre l'activité et la contemplation, entre l'acceptation et le refus, attirés par les perspectives de l'avenir et pourtant, en même temps, attachés aux exigences idéologiques du passé.