

LA RENAISSANCE CORVINIENNE EN EUROPE
CENTRALE. TOURNANT OU EXCEPTION ?

Ernő Marosi

Selon l'opinion habituelle sur l'importance de l'art à la Cour du roi Matthias Corvinus de Hongrie, la période succédant à l'art gothique tardif est considérée comme la

conséquence de la réception de l'art de la Renaissance italienne et , de son côté, l'art de la Renaissance hongroise comme un inaugurateur et un modèle provoquant un grand changement en Europe centrale. L'accueil de cet échange semble découler du jugement des humanistes sur les événements d'Italie et paraît avoir peu de relation avec les valeurs admises en Europe centrale. L'art de la Cour hongroise sous Matthias apparaît comme la succession de la tradition du gothique tardif. Aux environs de 1470 débuta en fait une dernière floraison de l'art gothique tardif en Hongrie. L'accueil de l'art du "quattrocento" italien, en particulier dans la huitième décennie du XVe siècle semble être teinté d'idéologisme humaniste de caractère impérialiste et ne représente qu'une apparition élitaires plutôt limitée. Le roi, de son côté, ne renonça jamais aux oeuvres de l'art gothique tardif, soucieux qu'il était de ménager l'opinion populaire.