

KORVÍNSKÁ RENESANCE VE STŘEDNÍ EVROPĚ: MEZNÍK NEBO VÝJIMKA ?

Ernő Marosi

Umění na dvoře Matyáše Korvína, uherského krále, se v dějinách umění hodnotí obvykle jako směna pozdní gotiky v důsledku recepce italského renesančního umění. Maďarské renesanční umění se pak jeví jako průkopnické a zdá se být vzorem, který

měl za následek dalekosáhlé změny ve střední Evropě. Autor stati se domnívá, že předpoklady pro tuto směnu paradigmat jsou vyvozeny z hodnotících soudů humanistů o situaci v Itálii, s vlastními měřítky střední Evropy mají však jen málo společného. Umění na uherském dvoře za vlády Matyáše je v podstatě pokračováním pozdněgotických tradic; a vskutku došlo v době kolem roku 1470 k poslednímu rozkvětu gotického umění v Uhrách. Recepce italského umění Quattrocento, obzvláště v osmdesátých letech 15. století, je zřejmě ovlivněna humanistickou ideologií imperiálního zabarvení. Tato ideologie měla spíše elitní charakter a král, jehož prezentace vlastní osoby neopomínala ani ohledy na širší lidové masy, se nikdy nevzdal ani pozdněgotického umění.