

AU DELÀ DE L'ÉCRAN: FREUD, LYOTARD ET LE CINÉMA D'ENTRE LES DEUX GUERRES

Alfred Thomas

A l'aide des nouvelles théories post-structuralistes et post-modernes, l'auteur tente l'analyse d'un domaine négligé jusqu'ici par la recherche: le cinéma tchèque d'entre les deux guerres. En se basant sur l'oeuvre de Freud et du penseur contemporain français Jean-François Lyotard, il examine des exemples du cinéma tchèque tels que „Erotikon” de Gustav Machatý, (1929) „Bezúčelna procházka” d' Alexander Hackenschmied (Promenade sans but, 1930), „Máj” (Mai, 1936) de Čeněk Zahradníček, remaniement en style avant-garde d'Emil František Burian d'après le poème romantique de Mácha. D'après l'auteur de cet essai, la création cinématographique modifie peu à peu sa forme conventionnelle de représentation (idée de frustration chez Freud, différenciation rigide entre le sujet et l'objet) et est amenée à un jeu seul avec la surface des phénomènes. Ce cinéma expérimental aurait été provoqué par le conflit entre le Capitalisme et l'Avant-garde, en ce sens que la crise économique et l'insé-

curité existentielle auraient donné naissance à un scepticisme artistique et à un intérêt pour des formes nouvelles.