

## FORME ET SENS: AVANT LE FORMALISME ET LE STRUCTURALISME DE PRAGUE

*Jaroslav Střítecký*

Le Formalisme esthétique né à Prague nous intéresse ici comme un phénomène ayant réussi à réunir les aspects les plus variés de la vie et à les stabiliser en créant l'objectivité de la forme. A l'époque des grandes fluctuations sociales et nationales de l'Autriche de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle la forme devint, plus qu'ailleurs, un principe d'appui et de soutien. Cette position obtenue, on se désintéressa des raisons qui l'avaient créée. Les efforts du Formalisme esthétique afin de libérer ce qui est systématique de l'historisme marquent bien la différence d'avec l'historisme de l'Allemagne sous la domination prusse et sans l'Autriche. Bien que les représentants de cette école n'aient pas échappé à la polarisation nationale (R. Zimmermann et E. Hanslick devinrent essentiellement allemands; J. Durdik et P. Hostinsky se rallièrent au camp national tchèque), ils gardèrent des idéaux communs de pensée et de goût. Hostinsky – plus jeune d'une génération que les fondateurs de cette école (Zimmermann et Hanslick) – modifia ses modèles sous l'influence de l'évolutionisme et des idées de Wagner. Les efforts typiques de cette école à vouloir discipliner le romantisme amena les tchèques à se diviser en deux groupes: un groupe néo-romantique (mythologie à forts accents nationaux: Wagner, Smetana) et un groupe néo-classique (suprématie de la forme: Brahms, Dvořák); ceci peut être considéré comme analogie involontaire à travers les différences culturelles entre l'Allemagne et l'Autriche.