

LE «TEMNO» DANS LE CONTEXTE DE L'EUROPE  
CENTRALE:  
AU SUJET DE LA POLITIQUE RELIGIEUSE ET DE  
L'ÉDUCATION EN BOHÊME À L'ÉPOQUE BAROQUE

*Ivana Čornejová*

Une des historiennes tchèques les plus connues de la génération d'après-guerre présente ici une nouvelle image de l'époque baroque en Bohême qui veut remplacer les vieux clichés du «Temno». La réinterprétation la plus remarquable se révèle dans ses tentatives d'envisager les évolutions bohêmes dans le contexte large de l'Europe, surtout de l'Europe centrale. Elle en arrive à la conclusion que la «reconversion au catholicisme... n'a rien en commun avec la germanisation». Elle critique les nombreux et courants mythes du «Temno», que l'on rencontre non seulement dans le public tchèque mais aussi dans les livres scolaires et dans les médias. En outre, elle donne de nombreuses références à ces réflexions qui avaient stimulé sa propre «démystification» du «Temno».