

MYTHES ET SYMBOLES DANS LA PHOTOGRAPHIE TCHÈQUE

Pavel Scheufler

A l'aide de cinquante-trois photographies, l'auteur analyse le rôle des mythes et des symboles dans le processus d'émancipation de la nation moderne tchèque au travers d'illustrations photographiques. Le mythe est ici appréhendé comme un phénomène qui transcende le temps. L'auteur analyse surtout les illustrations ayant trait à la thématique spécifique nationale et aux points de vue généraux de la civilisation européenne. L'auteur s'appuie principalement sur les photographies qui ont encore été prises à l'époque de la monarchie des Habsbourg. Mais il montre aussi que certains motifs précis se sont maintenus sous une apparence transformée jusqu'à l'époque socialiste. Comme point de départ, l'auteur choisit des mythes d'origine de la nation tchèque. Il est ensuite question des mythes qui sont liés à des personnalités et à des lieux historiques ainsi qu'aux souverains. Mais il mentionne aussi le motif du drapeau, les mythes du paysan et ceux de la technique et du progrès.