

„ŽIVOT V PRAVDĚ“
ÚVAHY NAD ŽIVOTNÍM DÍLEM JANA PATOČKY

Helga Blaschek-Hahn

V letech 1987–1992 byly ve Vídni vydány „Vybrané spisy“ Jana Patočky. Tato pětisvazková sbírka textů dala autorce podnět k nástinu života a díla tohoto českého filozofa, jehož pobyt v Německu ve studijním roce 1933/34 u Edmunda Husserla a Martina Heideggera předurčil budoucí fenomenologické zaměření jeho filozofického myšlení. „Fenomenologické spisy“ I a II v tomto vydání to dokumentují. Svazek „Kacířské eseje o filozofii dějin“ i „Spisy o české kultuře a dějinách“ dokládají, jak podstatnou roli hrají pro Patočku dějiny právě v rámci fenomenologie: fenomenologie je jejich nejhlubší obsahová rovina. A jak mu v jeho filozofii nikdy nešlo o pouhý indiferentní teoretický pohled, ale spíše o proces praktického angažmá, znamenaly dějiny pro něj ne podívanou, ale zodpovědnost; ta vede k „solidaritě poznáním otřesených“, jejichž způsob projevu v umění i vědě dokázal Patočka ve svých kulturněfilozofických úvahách přesvědčivě doložit, počínaje antickou tragédií až k vzpouře mládežnických rockových skupin současnosti: svazek „Umění a doba“ uvádí pro to názorné příklady.