

„POSTMODERNÍ“ STŘEDOVĚK: O NOVÝCH MOŽNOSTECH ČTENÍ STARÝCH TEXT Ů

Jelko Peters

V předkládaném příspěvku je nám na příkladech „New Philology“ a prvních dvou svazků habilitačního spisu Petra Czerwinského „Ukázky z dějin vnímání“ předvedena použitelnost inovačních metod v medievalistice, zrozených z ducha postmoderny. Po krátkém úvodu o nezbytnosti, zabývat se danou problematikou transdisciplinárním způsobem, jsou nám představeny obě hlavní teze „New Philology“. Vycházejí za prvé z předpokladu, že otázka autora nezodpovídá středověké skutečnosti a za druhé, že se má proto v edičních vědách dostat každému rukopisu stejného ocenění. Vydávat rukopisy i nadále na principu tzv. směrodatného textu je třeba označit za anachronismus; místo toho je nutné dát se cestou nové mediální techniky a studií, přibližujících k historickým proměnám textu. V souvislosti s tím je na příkladě výzkumu Czerwinského ukázáno, jak by mohla transdisciplinární studie vypadat. Czerwinski odhaluje historickou podmíněnost našeho moderního pojmu „znak“ a poukazuje na agregativní vnímání času a prostoru ve středověku. Mimoto Peters líčí, na jaký odpor jeho dílo narazilo v tradičním výzkumu.