

„AUTOR MUSÍ BÝT ČESKOSLOVENSKÉ NÁRODNOSTI“
ČESKÁ AKADEMIE JAKO MECENÁŠ A DOZORČÍ VÝVOJE
NÁRODNÍHO UMĚNÍ V LETECH 1891–1914

Christopher P. Storch

Až k dosažení státní samostatnosti byla činnost Akademie věd a umění v rámci českého národního hnutí podstatně silněji politicky orientovaná než to bylo a je běžné pro srovnatelné instituce v etablovaných evropských společnostech. Její založení v roce 1890 souviselo se snahou, přiblížit se ideálnímu obrazu uznávaných kulturních národů. Čtvrtá třída Akademie dostala proto za úkol, rozšířit český kulturní život a seznámit zahraničí s jeho výkony. Tento úkol splnila vcelku úspěšně, i když byla především zaopatřovacím ústavem pro prominentní umělce a jejich epigony. Svou druhou funkci, být centrálou při řízení vývoje národní kultury, splnila naproti tomu jen v politickém ohledu. Jednostranná podpora etnicky-nacionalistických proudů prospěla bezpochyb sociální konsolidaci, ale nenapomohla tomu, přiblížit se evropské špičce.