

LA FORME, LE SEXE DE L'AUTEUR
ET LE CARACTÈRE ETHNIQUE DANS L'ŒUVRE
DE TROIS AUTEURS FÉMININS DU XIX^E SIÈCLE

Alfred Thomas

L'auteur s'occupe de la complexité, jusqu'alors laissée de côté, de l'identité collective tchèque qui négligea les aspects spécifiques homme-femme et se consacra surtout aux aspects communs ethniques. Au regard d'une nouvelle interprétation des œuvres littéraires de Božena Němcová (1820–1862), Karolína Světlá (1830–1899) et Gabriela Preisová (1862–1946), Alfred Thomas nous montre comment jusqu'alors les problèmes spécifiques de la *femme* tchèque ont été perçus et mélangés à ceux des femmes *tchèques* en général. Au vu de ces trois œuvres importantes des auteurs féminins cités ici, Thomas montre la coexistence et le développement des éléments du style littéraire formel entre le soi-disant idéalisme et réalisme. Il nous présente ces éléments sous un nouvel angle en prenant en compte la perspective spécifique féminine et en les mettant en rapport avec les expériences vécues individuelles de chacune des auteurs.