

MERVEILLE D'AUJOURD'HUI ET DE CHAQUE JOUR

Rike Reiniger

L'auteur de cet essai détaille clairement quels sont les différents domaines d'influence du théâtre de marionnettes tchèque. D'une part, elle remonte à la tradition du théâtre de marionnettes ambulant à l'époque baroque, à qui l'on a attribué une

mission politico-culturelle importante en rapport avec une „Renaissance nationale“. D'autre part, elle fait ressortir l'importance du rôle joué par certains pédagogues et amateurs pour le développement du théâtre de marionnettes, qui s'essayèrent à de nouveaux concepts éducatifs et artistiques. Ces deux lignes de tradition se retrouvent encore de nos jours dans les théâtres de marionnettes allemand, polonais et hébreux des pays bohèmes ainsi qu'en Tchécoslovaquie. Le théâtre de Joseph Skupa a atteint par contre son particularisme inimitable grâce à son mélange d'éléments traditionnels liés à un esprit d'innovation venu du théâtre amateur et aussi grâce à des idées inspirées du cabaret et des comédies musicales. Depuis le début du XX^e siècle, diverses institutions offrent un cadre d'organisation à toutes les sortes de théâtre. C'est ainsi que certaines conditions ont été remplies pour permettre au théâtre de vivre et on peut aujourd'hui considérer que le théâtre de marionnettes est un facteur de la vie culturelle.