

HOMMAGE À VILÉM FLUSSER

Andreas Ströbl

Vilém Flusser, né à Prague en 1920, fut surtout accepté en tant que théoricien des médias. L'„hommage“ suivant présente brièvement sa vie et ses oeuvres principales. En 1940, cet étudiant en philosophie, juif, se réfugia au Brésil. Mais la perte de ses racines pragoises et de sa famille le jeta dans un grand désarroi. Il s'engagea pour la culture brésilienne, devint professeur de philosophie à Sao Paulo et fit paraître des livres et des commentaires philosophiques, d'abord au Brésil puis en Allemagne. C'est dans des „scénarios“ philosophiques qu'il développa sa thèse du changement actuel de paradigme de l'histoire, un produit de l'écriture, et ce jusqu'à la posthistoire, dont les codes marquants sont l'algorithme et l'image technique. Face à la menace de puissants complexes appareil-opérateur, il établit une valorisation par le dialogue. En 1972, il s'installe en France. En 1983 paraît son livre „Pour une philosophie de la photographie“ qui fonde sa réputation de précurseur philosophique de la communication. En 1991, il retourne pour la première fois à Prague où il fait une conférence au Goethe-Institut. Sur le chemin du retour, il meurt dans un accident.