

NOVĚJŠÍ POZNATKY A MEZERY VE VÝZKUMU ARCHITEKTURY V ČESKOSLOVENSKU V LETECH 1918-1939

Iris Meder

Architektura české moderny se stala v posledních letech stále populárnější. Pořád jsou však ještě z velké části nezpracovány ony proudy, které se nedají beze zbytku zařadit do přísného funkcionalizmu, jako například dílo žáků Adolfa Loose, kteří byli převážně židovského původu a pěstovali úzké vztahy k nedogmatické vídeňské moderně Adolfa Loose a Josefa Franka. I práce německy mluvících architektů první československé republiky se doposud jen zřídka staly předmětem výzkumu. Mezi tím se lze na Moravě setkat s prvními pokusy obzvláště k výzkumu židovských architektů moderny, například při zpracování díla Paula Engelmanna. Několik nových knih k brněnské vile Tugendhat Miese van der Rohe poskytují nové poznatky o vztazích Miesovy moderny k brněnskému funkcionalizmu. Takovým způsobem se pohled na českou modernu stává postupně diferencovanějším.