

L'HISTORIQUE DU MAGAZINE PRAGOIS „DER KRANZ“
(1820-1824) ET L'ÉCHEC DES PROJETS SUIVANTS
„ELPORE“, „DER PILGER“ ET „BOHEMIA“

Michael Wögerbauer

Dans l'essai suivant, l'auteur reconstruit l'historique du magazine pragois „Der Kranz“ en se basant pour la première fois sur des documents. Ainsi, il nous rapporte que „Der Kranz“ fut fondé dès 1820 par Václav Rodomil (Wenzel Richard) Kramerius en liaison avec d'autres projets. Cependant, ce n'est qu'à partir de juillet 1821 qu'il devint un magazine officiel dont Sebastian Willibald Schießler reprit la direction. Du point de vue du contenu, on peut décrire „Der Kranz“ comme un magazine divertissant et petit bourgeois, dans lequel l'enthousiasme pour le passé „patriotique“ de la Bohême jouait un grand rôle. En raison de différends personnels et de conflits avec le Bureau de la censure de Vienne, les éditeurs changèrent souvent. A cause d'un conflit avec Sedlnitzky le président de la police, Schießler dut démissionner en décembre 1822. En 1824, Karoline von Woltmann, „plus sûre“, fut placée aux côtés de son successeur Adolf Gerle. Mais des désaccords personnels avec cette dernière poussèrent Gerle à quitter le magazine en mars 1824. Dans les sources, on trouve diverses raisons qui expliquent le départ de Woltmann et la fin de l'ambitieux magazine littéraire „Der Kranz“ en juin 1824. A la suite d'hésitations tactiques de la part de l'administration à Vienne et à Pragues, aucun des projets faisant suite au „Kranz“ ne put voir le jour. Ce n'est qu'après 1827 qu'une nouvelle génération de magazines fut créée en Bohême: le „Monatsschrift des vaterländischen Museums“, magazine mensuel à la fois intellectuel et exigeant, et le magazine divertissant „Bohemia“.