

OSUDY PRAŽSKÉHO ČASOPISU „DER KRANZ“
(1820-1824) A NEZDAR JEHO NÁSLEDVNÍKŮ
„ELPORE“, „DER PILGER“ A „BOHEMIA“

Michael Wögerbauer

Článek poprvé rekonstruuje osudy pražského časopisu „Der Kranz“ na základě studia archivních materiálů. Lze tak ukázat, že časopis „Der Kranz“, založený již roku 1820 Václavem Rodomilem Krameriem (Wenzel Richard Kramerius), navazoval na dřívější projekty. Oficiálním časopisem se však stal až v červenci 1821. Redigování se ujal Sebastian Willibald Schießler. Obsahově lze „Der Kranz“ charakterizovat jako biedermeierovský zábavný časopis, ve kterém hrálo velkou roli nadšení pro „vlasteneckou“ minulost Čech. Kvůli osobním rozmrškám a konfliktům s vídeňským dvorním cenzurním úřadem se vydavatelé často měnili. Schießler musel v prosinci 1822 odstoupit kvůli sporu s policejním prezidentem Sedlnitzkym. Jeho nástupci Wolfgangu Adolfovi Gerlemu byla v roce 1824 dána k ruce „spolehlivější“ Karoline von Woltmann. Osobní neshody s Karoline von Woltmann přiměly Gerleho časopis v březnu 1824 opustit. Pro odchod samotné von Woltmann a konec literárně ambiciózního listu „Der Kranz“ v červnu 1825 ze v pramenech najít rozličná vysvětlení. Kvůli zdržovací taktice úřadů ve Vídni a Praze nemohlo být žádné z plánovaných pokračování „Kranze“ uskutečněno. Až po roce 1827 vznikla v Čechách nová generace časopisů: intelektuálně náročný „Monatsschrift des vaterländischen Museums“ (Měsíčník Vlasteneckého muzea) a „kratochvilný“ časopis „Bohemia“.