

RÉSUMÉS

LE SAINT ET LA NATION. ALEXANDRE NEVSKI ET SAINT VENCESLAS DANS LA MÉMOIRE CULTURELLE TCHÈQUE ET RUSSE

Frithjof Benjamin Schenk

En prenant pour exemple les saints Alexandre Nevski et Venceslas/Václav, cet essai tente de sonder le potentiel des histoires comparables d'un saint patron russe et tchèque transmises dans la mémoire collective. La question centrale qui se pose est de savoir comment l'image des deux princes s'est transformée au cours des siècles dans la mémoire culturelle russe et tchèque, dans quelle mesure ces mutations se laissent lire comme l'expression du changement des concepts de l'identité collective, et quelles ressemblances et différences on peut remarquer. Tandis que les parallèles indiquent des analogies structurelles des discours correspondants de l'identité collective (dynastique, ecclésiastique ou nationale), les différences par contre permettent de déduire qu'il y eut des phases divergeantes caractéristiques et des besoins de sens différents dans la mémoire collective tchèque et russe.