PRAGUE VERS 1800:
LE DESSIN DE JOSEF BERGLER POUR LE RIDEAU
DE SCÈNE PRINCIPAL DU THÉÂTRE DES ÉTATS
DE PRAGUE EN TANT QUE TÉMOIN DE SON ÉPOQUE

Caroline Sternberg

La recherche faite en histoire de l'art du dessin de Josef Bergler pour le rideau de scène principal du Théâtre des États (Ständetheater) de Prague de 1804 met en relief au regard de cet exemple tchèque le rôle important que joua l'art dans la transmission des idées des Lumières en Bohême. La recherche a ainsi mis en évidence que les changements politiques et sociaux qui eurent lieu en Bohême autour de l'an 1800 sont contenus dans les œuvres de cette époque. En s'appuyant sur des images allégoriques, le dessin de Bergler penche entre l'hommage qui est dû à la famille impériale des Habsbourg et la référence à la conscience patriotique nationale du royaume

de Bohême. Commandée par les députés des pays bohèmes à l'occasion de la visite de l'empereur au théâtre le 15 septembre 1804, la composition du rideau peut être interprétée comme une attestation de l'état d'esprit dans lequel se trouvait l'État de Bohême autour de l'an 1800.