

PRAHA KOLEM ROKU 1800:
NÁVRH HLAVNÍ OPONY PRAŽSKÉHO STAVOVSKÉHO
DIVADLA OD JOSEFA BERGLERA JAKO SVĚDECTVÍ
SVÉ DOBY

Caroline Sternberg

Uměleckohistorický průzkum návrhu Josefa Berglera na hlavní oponu pražského Stavovského divadla (Ständetheater) z roku 1804 ukazuje na českém příkladu velký význam umění pro zprostředkování osvícenských myšlenek. Přitom je dílostředně doložen politický a společenský vývoj v Čechách v období kolem roku 1800. Berglerův návrh balancuje na základě alegorického obrazového jazyka na pomezí mezi patřičnou oslavou habsburského císařského domu a vztahem k zemsko-patriotickému sebevědomí českého království. Vzhledem k okolnostem svého vzniku, zakázka zadaná českou zemskou reprezentací u příležitosti císařské návštěvy divadla 15. září 1804, může být kompozice opony chápána jako manifestace českého státního cítění v době kolem roku 1800.