

„CHARLES IV – EMPEREUR DE LA GRÂCE DE DIEU“.
DE NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ART DE COUR
DES LUXEMBOURG

Kai Wenzel

C'est ans le cadre d'un projet d'une exposition, qui fut présentée en 2005/2006 à New York et Prague, que le volume contenant le catalogue et l'essai „Charles IV – empereur de la grâce de Dieu“ a vu le jour. Le volume contient des essais sur les différents aspects de l'art de cour de la maison des Luxembourg durant le XIV^e et le XV^e siècle. On y discute des lignes de connections et des voies de transferts d'Europe centrale dans les domaines de l'art et de l'architecture, ainsi que des relations d'échanges entre les domaines production artistique et règne. Ce volume fournit un aperçu sur l'art du moyen âge tardif qui peut être considéré comme le point de départ central tant pour les recherches sur les thèmes spéciaux rassemblés, que aussi sur l'autre rigueur méthodique et la différence de la notion d'art de cour. Le rapport littéraire présente quelques contributions du volume et les replace dans la discussion de la recherche des dernières décennies.