

„KAREL IV. – CÍSAŘ Z BOŽÍ MILOSTI“.
NOVÉ STUDIE O DVORSKÉM UMĚNÍ LUCEMBURKŮ

Kai Wenzel

V rámci výstavního projektu prezentovaného 2005/2006 v New Yorku a v Praze vznikl katalogový a příspěvkový sborník „Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden“, ve kterém jsou soustředěny články o nejrůznějších aspektech dvorského umění lucemburského domu v průběhu 14. a na počátku 15. století. Předmětem zájmu jsou středoevropské spojovací linie a transferové cesty v oblastech umění a architektury stejně jako vzájemné vztahy na poli umělecké produkce a zemské vlády. Sborník tak představuje přehledovou publikaci o pozdně středověkém umění ve střední Evropě, kterou lze právem označit za centrální východisko jak pro další výzkum sledovaných témat, tak i pro metodické zpřesnění a diferencování pojmu „dvorské umění“. Předložená zpráva věnuje pozornost jednotlivým sborníkovým příspěvkům a zařazuje je do kontextu vědecké diskuse posledních desetiletí.