

LE MONDE DU THÉÂTRE ENTRE LA NATION ET L'ÉTAT. LE THÉÂTRE ALLEMAND ET TCHÈQUE À PRAGUE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Sabine Stach

Après la fondation de la Première République tchécoslovaque en 1918, les deux théâtres les plus importants de la ville, le Nouveau Théâtre Allemand et le Théâtre National, durent se chercher un nouveau rôle. Le Théâtre National avait trouvé sa vocation politique avec la formation de l'État tandis que le Nouveau Théâtre allemand était devenu le théâtre des minorités de la Tchécoslovaquie. La séparation en deux théâtres nationaux aux vocations différentes continua à être appliquée tout d'abord, elle culmina même en 1920 quand le Théâtre Allemand fut repris dans la violence par des acteurs tchèques. Suite à la détente politique, les points de vue nationaux attribués aux théâtres disparurent peu à peu de la vision invertie, des publications et de l'organisation du répertoire. Mais sous les menaces du national-socialisme, les deux théâtres connurent une nouvelle politisation. Désormais, les acteurs marchèrent main dans la main en tant que à la fois défenseurs de la démocratie tchécoslovaque et d'un art différent de l'Allemagne du Reich.