

DIVADELNÍ SVĚTY MEZI NÁRODEM A STÁTEM
ČESKÉ A NĚMECKÉ DIVADLO V PRAZE
MEZIVÁLEČNÉ DOBY

Sabine Stach

Po založení první Československé republiky roku 1918 se musely obě nejreprezentativnější pražské scény, Nové německé divadlo a Národní divadlo, nově definovat. Politická „mise“ Národního divadla se naplnila vznikem státu, Nové německé divadlo se v ČSR stalo scénou národnostní menšiny. Rozdělení na dva přísně separované národní divadelní světy zůstalo zpočátku zachováno, roku 1920 dokonce vyvrcholilo násilným převzetím Stavovského divadla českými herci. V souvislosti s politickým uvolněním pak ale nacionální hlediska postupně zmizela z vnímání sebe sama, z publicistiky a tvorby repertoáru. Teprve hrozba nacismu vedla v obou divadlech k nové politizaci. Nyní se ovšem herci svorně postavili na obranu československé demokracie a umění odlišného od Německé říše.