

FÊTER LA PRAGUE SLAVE:
FESTIVALS ET ENVIRONNEMENT URBAIN – 1891-1912

Claire E. Nolte

Au cours du XIX^e siècle, Prague, petite ville allemande provinciale, se transforma en une métropole tchèque moderne. Lorsque la population augmenta, l'afflux de paysans parlant tchèque modifia sa composition ethnique. L'élection du premier maire tchèque de la ville en 1861 marqua le début d'une ère de prédominance tchèque dans la municipalité qui dura jusqu'à la fin de la monarchie. Les maires tchèques de Prague eurent à cœur de transformer leur ville en une métropole moderne avec un caractère tchèque bien distinct. Outre les projets de modernisation comme l'assainissement, voire la destruction, du ghetto, les édiles imprimèrent une identité tchèque dans l'espace public en créant de nouveaux bâtiments de représentation et d'autres projets. Dans les années précédant la Première Guerre mondiale, la ville organisa de grands festivals qui attirèrent l'attention internationale et promurent la ville au rang de centre urbain moderne. Trois événements concrétisent ce processus: l'Exposition jubilaire de 1891, premier grand triomphe de la Prague tchèque, l'Exposition ethnographique de 1895, qui fut une fête de l'identité nationale, et le Festival de Gymnastique du mouvement Sokol slave en 1912, l'une des plus grandes fêtes que la ville eût jamais connue jusqu'alors. Des récits de visiteurs étrangers sur le festival de 1912 vantant Prague comme la capitale moderne de la nation tchèque montrent comment l'identité de la ville avait été transformée à la veille de la Première Guerre mondiale.