

ANDRÉ BRETON ET LA CAPITALE MAGIQUE:
UNE AGONIE EN SIX ÉTAPES

Derek Sayer

Si peu de gens aujourd'hui remettent en question le titre que s'arroge Prague d'être la „deuxième ville du surréalisme“ après Paris, la croyance populaire qu'il y a une affinité intrinsèque entre la capitale tchèque et la vision du monde surréaliste – telle qu'elle fut formulée en 1935 par André Breton – est nettement plus problématique. Cet article démasque le mythe de la „Prague surréaliste“, en soulignant que la rencontre d'anciens poètes tchèques et de surréalistes français au milieu des années 1930 était bien plus due aux circonstances politiques particulières de l'époque qu'au *genius loci* de la ville. S'il y a quelque chose qui fait bien de Prague un objet adéquat à la sensibilité surréaliste, c'est l'histoire moderne de la ville, et non pas son passé „magique“ dont on a fait une mythologie.