

ANDRÉ BRETON A MAGICKÉ HLAVNÍ MĚSTO:
AGÓNIE O ŠESTI ETAPÁCH

Derek Sayer

Zatímco nárok Prahy stát se po Paříži „druhým městem surrealismu“ by jen málokdo popřel, s populárním tvrzením o imanentní afinitě mezi českým hlavním městem a surrealistickým světónázorem, se kterým roku 1935 poprvé přišel André Breton, je to mnohem problematičtější. Článek odhaluje mýtus „surrealistické Prahy“ a přichází s argumentem, že za setkáním dřívějších českých poetistů s francouzskými surrealisty v polovině třicátých let 20. století mnohem spíš stály zvláštní politické okolnosti než genius loci města. Pokud existuje něco, co z Prahy dělá vhodný objekt surrealistické senzibility, pak jsou to moderní dějiny města, ne její mytologizovaná „magická“ minulost.