„BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA“ / „PROMENADE SANS BUT”
(1930): L’ÉTUDE DU FILM“ D’ALEXANDER
HACKENSCHMIED SUR UN TRAJET EN TRAM DANS LES
FAUBOURGS DE PRAGUE-LIBEŇ

Natascha Drubek

„Bezúčelná procházka“ („Promenade sans but“) montre des quartiers de Prague qui étaient jusqu’alors considérés comme peu photogéniques: le nord-est industriel de la ville. Ce film avant-gardiste tchèque a été tourné en 1930 par Alexander Hackenschmied, un passionné et critique de films qui habitait le quartier de Karlín. Dans „Bezúčelná procházka“, la caméra suit un homme dans un tramway, depuis Nové Město à la presqu’île de la rivière à Libeň. Là, l’homme rencontre son double.

L’auteur analyse le film sous trois perspectives. La première replace „Bezúčelná procházka“ et le voyage à travers Prague dans le contexte du genre cinématographique international des „symphonies urbaines“. La deuxième se concentre sur la construction du film avec l’analyse de la perspective du narrateur. La troisième traite du thème du double et de ses racines littéraires et culturelles.