

„BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA“ (1930): FILMOVÁ STUDIE
TRAMVAJOVÉ JÍZDY DO PERIFERNÍCH ČÁSTÍ PRAHY-
LIBNĚ OD ALEXANDRA HACKENSCHMIEDA

Natascha Dru bek

„Bezúčelná procházka“ ukazuje části Prahy, které až do té doby neplatily právě za fotogenní: průmyslový severovýchod města. Tento český avantgardní film natočil roku 1930 Alexandr Hackenschmied, filmový nadšenec, filmový kritik a obyvatel Karlína. „Bezúčelná procházka“ byla nasnímana kamerou sledující muže jedoucího tramvají z pražského Nového Města až na poloostrov v Libni. Zde se muž setkává se svým dvojníkem.

Film je analyzován ze tří úhlů pohledu. První zasazuje „Bezúčelnou procházku“ obsahující cestu Prahou do kontextu mezinárodního žánru „městských symfonií“. Druhý sleduje film za pomoci analýzy perspektivy vypravěče. Třetí se pak věnuje motivu dvojníka a jeho literárním a kulturním kořenům.