

RÉVOLUTION À HUIS CLOS: LA PRATIQUE ARTISTIQUE DES SURREALISTES DE PRAGUE À L'ÉPOQUE DE LA „NORMALISATION“

Kristin Watterott

Le groupe surréaliste tchèque vit le jour en 1934 à Prague et cette communauté existe encore de nos jours. Pendant la „Normalisation“ des années 1970 et 1980, les surréalistes de Prague furent écartés de la sphère publique culturelle et artistique. À partir de ce moment, ils se rencontrèrent dans les appartements privés des membres et se consacrèrent à des projets internes de la communauté. Avec le „jeu interprétatif“, ils développèrent une forme de jeu particulière. La contribution suivante étudie les différents niveaux de signification de cette nouvelle forme artistique. Les jeux ne sont pas seulement analysés comme des mises en scène surréalistes, ils le sont aussi à partir d'une perspective sociologique du groupe ainsi que dans le contexte de la politique culturelle contemporaine. À l'aide d'un exemple de la pratique, la contribution montre la complexité des différentes couches d'interprétation et ouvre le chemin à de nouvelles interprétations du „jeu interprétatif“.