

REVOLUCE ZA ZAVŘENÝMI DVEŘMI. UMĚLECKÁ
PRAXE PRAŽSKÝCH SURREALISTŮ V DOBĚ
„NORMALIZACE“

Kristin Watterott

Česká surrealistická skupina vznikla roku 1934 v Praze a toto společenství existuje dodnes. Během „normalizace“ v sedmdesátých a osmdesátých letech byli surrealisté vytlačeni z veřejné umělecké a kulturní sféry. To vedlo k tomu, že se začali setkávat v soukromých bytech jednotlivých členů a věnovat pozornost společným interním projektům. Vytvořili vlastní formu hry v podobě „hry interpretační“. Autorka článku podrobně sleduje různé významové úrovně této nové umělecké formy. Hry přitom neanalyzuje pouze jako surrealistické inscenace, ale sleduje je také z perspektivy sociologie skupin a v kontextu dobové kulturní politiky. Na podkladě jednoho příkladu z praxe pak ukazuje komplexnost jednotlivých interpretačních rovin a otevírá cestu k novým výkladům „interpretační hry“.