

RÉSUMÉS

LA RÉVOLUTION EN TANT QUE DRAME BOHÈME: LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ NATIONALE DURANT L'ANNÉE DE CRISE EUROPÉENNE DE 1848

Jiří Štaif

Cette contribution part de la thèse que les années de révolution 1848 et 1849 apportèrent avec elles une césure marquante dans la manière de penser et d'agir dans de vastes couches de la population des pays tchèques. En effet, avec elles s'ouvrirent de nouvelles perspectives très variées dans le domaine de la conscience nationale, des conceptions politiques, des orientations culturelles et économiques et surtout du sentiment d'appartenir à un État. L'auteur interprète ces transformations comme une réaction dramatique à la crise de la société prérévolutionnaire du Vormärz. Cependant, cette réaction engendra une série de nouvelles crises provoquées par la recherche d'un consensus sur ce que la fin de la révolution devait finalement apporter. L'auteur développe une interprétation en plusieurs étapes: il décrit d'abord le problème, puis il examine des approches historiographiques et décrit enfin des aspects historiques spécifiques tels que les espoirs, les dilemmes et les succès changeants des divers partis. Il en arrive à la conclusion que nous pouvons interpréter aujourd'hui la révolution de 1848-1849 comme une césure historique multidimensionnelle et à plusieurs facettes et que nous pouvons l'expliquer avec le modèle des effets ouverts réciproques et combinés des forces. Selon l'auteur, cela nous permettrait de mieux comprendre le pouvoir de la quête du changement révolutionnaire. L'auteur pose aussi la question de savoir dans quelle mesure cette révolution devint un élément constitutif ou complémentaire dans la mémoire collective des Allemands des pays tchèques. Elle a en tout cas laissé nettement moins de traces que dans la mémoire historique tchèque qu'allemande.