

LA FORMATION DE L'IDENTITÉ PERSONNELLE  
EN CRISE: LES CONSEQUENCES DE LA REVOLUTION  
DE 1848 POUR L' «HERMAPHRODISME NATIONAL»  
D'UFFO HORN

*Karl Bahm*

Pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, les nationalistes utilisèrent le terme d' «hermaphrodites» pour caractériser de manière péjorative des individus qui refusaient d'être identifiés par une identité unique, monolithique ethno-nationale. Au cours des dernières décennies, la littérature sur le nationalisme a surtout tendu à interpréter ces plaintes comme le signe d' «une indifférence nationale» – une absence d'identité nationale. Mais un examen approfondi de la société autrichienne au début du processus de sa nationalisation montre que le terme peut être compris plus littéralement. Une génération entière de poètes, écrivains et penseurs, comme le poète et dramaturge allemand de Bohême Uffo Horn, a exprimé une sorte d'identification nationale très forte – une sorte qui reconnaissait et intégrait les différentes identités linguistiques tchèque et allemande comme dans le cas d'Uffo Horn. Au cours de la révolution de 1848, des hermaphrodites conscients d'eux-mêmes tels que Horn, sous la pression croissante entre libéraux, radicaux et réactionnaires, se trouvèrent de plus en plus forcés de choisir leur côté et d'adopter une identité claire qui n'était pas seulement unique et sans ambiguïté, mais qui aussi excluait explicitement l' «autre» national.