

RESUMÉ

REÁLNÁ HRA O TRŮNY? MYTICKÉ DIMENZE STŘEDOVĚKÝCH PŘÍBĚHŮ

Racha Kirakosian

Při pohledu na mytické dimenze středověkých narativů vidíme, že medievalismus není vždy jen kreativní prací s minulostí a že je třeba jej podrobit kritické analýze. Seriál „Hra o trůny“ pracuje se středověkými elementy fantasy, které navazují na dlouhou tradici využívání minulosti jako projekční plochy pro imaginaci. Samotné středověké příběhy fungovaly na mytické úrovni, kde se stírala hranice mezi historickou skutečností a prostorem pro kreativitu. Za pomoci prací Ernsta Cassirera zkoumá autorka využití mytických elementů ve středověkých příbězích „Meluzína“ a „Vévoda Arnošt“. Cassirerův koncept „mytického myšlení“ umožňuje prozkoumat na jedné straně aspekt ženskosti v souvislosti s bestialitou stejně jako aspekt orientalismu na straně druhé. Díky tomu je pak možné osvětlit, jak funguje kulturní a historické osvojení si minulosti. S ohledem na zpolitizované formy práce se středověkem a při zohlednění názorů Umberta Eca a J. R. R. Tolkiena na medievalismus se autorka vyslovuje pro kritický medievalismus.