KAREL MAY NA ŠUMAVĚ, LOUPEŽNÍK V SUKNI A HANKŮV KÓD

Romantické adaptace v českém a slovenském komiksu

Alfrun Kliems

Článek analyzuje dva české a jeden slovenský komiks, které hravou formou zpracovávají kanonická díla a látky z kulturní historie, včetně tvorby české spisovatelky Boženy Němcové, osudů slovenského loupežnického náčelníka Juraje Jánošíka a rukopisných padělků z 19. století. Na první pohled se jedná o zábavné přivlastňování si kulturní historie, ve skutečnosti však jde o postmoderně a popkulturně inspirované mystifikace. Autorka sleduje, jak komiksy s velkým fundem znalostí a předpokladů svůj materiál konfrontují s vlastní současností, jak původní sdělení a jejich historické zpracování a přetvoření velmi specifickým způsobem podvracejí či parodují.