

RÉSUMÉS

«TOUT CELA DU PUR NATIONALISME?»

Nouvelles considérations sur la culture rurale matérielle dans l'histoire de l'Europe centrale de l'Est

Corinne Geering

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, des images de la culture rurale matérielle furent propagées en grand nombre. Les textiles en particulier représentaient des motifs populaires pour des dessins, des collections d'images dans des classeurs, des livres illustrés, des affiches et des photographies. La perception politique contemporaine de ces textiles dans le contexte de mouvements nationalistes s'intensifiant nous rend plus difficile aujourd'hui de les percevoir sans les relier au nationalisme. Dans mon article, qui a été récompensé par le prix de l'Essai 2023 du Collegium Carolinum, je propose un réexamen de ces images. Pour cela, je me suis concentrée sur un réseau de femmes qui ont recueilli des textiles ruraux dans l'environnement du Musée des arts et métiers de Bohême (*Gewerbemuseum*) de Prague. Le désapprentissage des manières familières ou habituelles de regarder ces sources ouvre de nouvelles perspectives pour l'histoire du nationalisme ainsi que pour l'histoire moderne sociale et économique.