

RESUMÉ

„JE TO VŠECHNO JEN NACIONALISMUS?“

Nové pohledy na lidovou hmotnou kulturu v dějinách středovýchodní Evropy

Corinne Geering

Na konci 19. a počátku 20. století zaplavil trh velký počet obrazů lidové hmotné kultury. Oblíbeným motivem kreseb, obrazových alb a publikací, stejně tak jako plakátů a fotografií, byly především textilie. Dobové politické přivlastňování si těchto textilií v kontextu sílících národních hnutí nám dnes komplikuje jejich vnímání bez spojitosti s nacionalismem. Ve svém článku, který roku 2023 získal cenu Collegia Carolina za odbornou esej, navrhuji nový pohled na tyto obrazy. Za tímto účelem soustředím pozornost na skupinu žen, které v okruhu pražského Průmyslového muzea (*Gewerbemuseum*) lidový textil sbíraly. Odklonem od zavedených interpretací se nám otevírají nové perspektivy pro výzkum dějin nacionalismu, ale také moderních sociálních a hospodářských dějin.