

QUATRE INVENTAIRES MUSICAUX DU CHŒUR DE L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS À EGRA (BOHÊME OCCIDENTALE)

Une contribution sur l'histoire de la migration de répertoire au tournant du
XVI^e au XVII^e siècle

Jan Bilwachs

Egra, nom historique de la ville de Cheb dans l'ouest de l'actuelle République tchèque, fut au Moyen Âge tardif et au début des Temps modernes un important centre politique et culturel qui reliait entre eux les pays tchèques et allemands. Un élément essentiel de la vie culturelle de cette ville était la musique exercée et jouée à l'école latine et à l'église Saint-Nicolas. L'objet de cette étude sont les quatre inventaires musicaux qui furent créés par des maîtres de chapelle nouvellement nommés pendant la phase de recatholicisation au tournant du XVI^e au XVII^e siècle. Leurs contenus ne

témoignent pas seulement des transformations personnelles dans la position du maître de chapelle, ils permettent également de reconstruire quels imprimés musicaux la ville avait acquis au fil du temps depuis la moitié du XVI^e siècle. Ces imprimés formaient apparemment le répertoire pour l'école latine locale et l'église. Les inventaires contiennent des entrées sur des anthologies de musique par lesquelles le répertoire italien se répandit dans les pays au-delà des Alpes. En même temps, ils témoignent de la préférence contemporaine pour la musique polyphonique. Leurs contenus attestent en outre de la parenté des inventaires d'Egra avec ceux des écoles latines à Schlaggenwald (Horní Slavkov) et Elbogen (Loket).