

ČTYŘI INVENTÁŘE HUDEBNIN Z KŮRU KOSTELA SV. MIKULÁŠE V CHEBU

Příspěvek k dějinám migrace repertoáru na přelomu 16. a 17. století

Jan Bilwachs

Cheb (Eger) ležící na západě dnešní České republiky představoval v pozdním středověku a raném novověku důležité politické a kulturní centrum propojující české a německé země. Nedílnou součástí kulturního dění v tomto městě bylo provozování hudby v latinské škole a v kostele sv. Mikuláše. Předmětem této studie jsou čtyři inventáře hudebnin sepsané nově povolányými kantory během rekatolizace na přelomu 20. a 30. let 17. století. Svým obsahem podávají svědectví nejen o personálních proměnách na kantorské pozici, ale také o hudebních tiscích, které město postupně získalo od poloviny 16. století a které nejspíš tvořily repertoár pro místní latinskou školu a kostel. V inventářích jsou hojně zastoupeny záznamy hudebních antologií šířících italský repertoár v zaalpských zemích. Zároveň inventáře ukazují dobovou oblibu vícesborového hudebního stylu. Svým obsahem také dokládají repertoárovou příbuznost s inventáři latinských škol nedalekého Horního Slavkova a Lokte.