

ENTRE MISSION DE CIVILISATION, FOLKLORISATION
ET FOLKLORISME

L'exposition pragoise « Art et vie dans la Podkarpatská Rus » (1924)

Olivier Peyronnet

À partir de l'exposition pragoise *Kunst und Leben in Podkarpatská Rus* de 1924, cet article analyse la manière dont la Tchécoslovaquie a construit la *Podkarpatská Rus* comme une périphérie simultanément à moderniser et à mettre en scène, en articulant étroitement le discours de la « mission civilisatrice » à la folklorisation de la région. L'apport de cette étude est de mettre au jour ce paradoxe : en prétendant intégrer et élever la région, l'État tchécoslovaque contribue simultanément à la figer dans une altérité exotisée. L'article montre que l'exposition ne se bornait pas à présenter la culture populaire de la région, mais qu'elle construisait, par la sélection des objets et des pratiques, l'image d'une culture « authentique » de la *Podkarpatská Rus*, tout en participant à sa folklorisation et à sa différenciation par rapport au reste de la Tchécoslovaquie. L'analyse du choix des pièces, de leur classement régional, de leur répartition dans l'espace muséal, de leur encadrement scientifique, ainsi que de leur valorisation économique permet ainsi de saisir l'articulation entre savoir, pédagogie et pouvoir dans une même entreprise de représentation. Ainsi, la préservation du patrimoine dans un contexte quasi-colonial n'y constitue pas un geste neutre, mais s'accompagne de procédures de hiérarchisation, de normalisation et de contrôle culturel.