

## MEZI CIVILIZAČNÍ MISÍ, FOLKLORIZACÍ A FOLKLORISMEM

Pražská výstava „Umění a život Podkarpatské Rusi“ (1924)

*Olivier Peyronnet*

Na základě pražské výstavy „Umění a život Podkarpatské Rusi“ z roku 1924 ukazuje autor článku, jak Československo konstruovalo Karpatskou Ukrajinu coby periferii, kterou je třeba modernizovat a zviditelnit současně. Diskurz o „civilizační misi“ byl úzce spjat s folklORIZací regionu. Přínosem studie je odhalení tohoto paradoxu: pod záminkou integrace a podpory regionu československý stát přispíval k jeho zafixování v exotizované odlišnosti. Článek ukazuje, že výstava se neomezovala pouze na prezentaci lidové kultury regionu, ale prostřednictvím výběru objektů a postupů konstruovala obraz „autentické“ kultury Karpatské Ukrajiny a tím přispěla k její folklORIZaci a odlišení od zbytku Československa. Analýza výběru exponátů, jejich regionálního zařazení, rozmístění v muzejním prostoru, vědeckého rámce i ekonomického zhodnocení tak umožňuje pochopit propojení mezi vědou, pedagogikou a mocí v rámci jednoho a téhož reprezentačního projektu. Je zřejmé, že zachování kulturního dědictví v kvazikoloniálním kontextu nepředstavovalo neutrální gesto, ale bylo spojeno s procesy hierarchizace, normování a kulturní kontroly.